

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 147
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Справка № 4

**по результатам проверки формирования графического навыка скорости письма
в первых классах.**

Дата проверки: 19.10.15-23.10.15

Цель проверки: выявить уровень формирования графического навыка скорости письма у первоклассников.

Процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников очень трудоемкий и чрезвычайно важный. Он будет успешным, если педагог знает и учитывает психолого-физиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма; осознает важность педагогических принципов обучения письму; имеет представление об исторических методах обучения чистописанию; знает различные методики формирования каллиграфических навыков и выбирает эффективные приемы обучения им; анализирует графические ошибки детей при письме и на этой основе намечает способы их предупреждения и исправления.

В результате посещенных уроков письма выяснилось, что учителя первых классов, на уроках успешно реализовывают программу по формированию каллиграфического навыка письма.

Осуществляя это, обращают особое внимание на:

соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме

соблюдение правильной позы, посадки при письме;

движение руки вдоль строки во время письма.

За небольшой промежуток времени, учащиеся частично овладели некоторыми приемами письма: сравнивать образец с результатом письма, переводить звук и печатную букву в письменную букву. Овладели приемом написания букв (начало, куда направлять, поворот, соединения). Могут различать приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, верхнее, нижнее и т.д.), сопоставлять буквы по высоте на строке, соблюдать правила правильного наклонного письма.

Учителя уделяют большое внимание показу написания букв и элементов букв с комментированием, выполняя это различными способами: на доске, на печатном образце, в воздухе, мокрой кистью и т.д. эта работа проводится в прописях учащихся, а также в дополнительных тетрадях по письму, где осуществляется отработка полученных навыков. Учителя систематически проверяют прописи и тетради, делая в них необходимую корректировку и обращая внимание учащихся на неточности, допущенные при написании элементов или букв.

Учитель 1а класса Щелокова Г.И. строит обучение каллиграфии на анализе детьми каллиграфического образа семи основных элементов букв, закономерностей их соединения в буквы, букв в слова. Большое внимание уделяет звуко - буквенному анализу слов, алгоритму списывания с печатного текста и письма под диктовку, контролю и самоконтролю.

Учитель 1б класса Седельская Т.Б. использует разнообразные формы и методы работы, направленные на формирование каллиграфического письма. Большинство уроков проводятся в игровой форме, что соответствует возрастным особенностям обучающихся. Используется большой наглядный материал, мультимедиа. Однако следует больше внимания на уроках уделять менее подготовленным к школе ученикам.

Учитель 1в класса Простякова С.Н. большое внимание уделяет на уроках развитию речи обучающихся, использует дополнительный материал, направленный на развитие

логического мышления, памяти, воображения, внимания. Однако, недостаточное внимание уделяется анализу написания букв, соединений, слов, контролю и самоконтролю.

Выводы: учителя проверяют прописи регулярно, исправляют неправильное написание букв, соединений, показывают образцы написания букв и соединений. Все прописи подписаны учителями, большинство из них аккуратные, записи ведутся четко, каллиграфически правильно. На уроках письма, учителя используют разнообразные методы и формы обучения, поддерживая интерес обучающихся к письму.

Рекомендации:

- продолжать работу по формированию навыка письма
- уделять особое внимание учащимся, испытывающим трудности в обучении (подготовить индивидуальные образцы для письма, давать детям больше возможности проговаривать свои действия)
- уделять внимание элементам самоанализа и самоконтроля обучающихся.

Зам. директора по УВР

Паршева Е.А.